



Quinto (5o)

Bilingüe/Doble Inmersión

WEEK #2

Objetivo

- Demostrar cómo hacer preguntas

Establecer el tema

Presentar el texto. *¿Sabían que cuando cantamos nuestro himno nacional, The Star Spangled Banner (La bandera reluciente de estrellas), por lo general sólo cantamos la primera estrofa? Hoy leeré en voz alta los cuatro versos. Nuestro himno fue escrito por Sir Francis Scott Key. Él se inspiró al ver la bandera izada en el Fuerte McHenry, Baltimore, después de que EE. UU. resistiera un ataque británico en 1814, durante la Guerra de 1812.*

Promover la reflexión. *¿De qué se enorgullece Sir Francis Scott Key? Compartan su predicción con un compañero.*

Relacionar con el texto

Lea en voz alta el texto con la fluidez y la expresividad adecuadas. Use las pautas sugeridas para demostrar su proceso de pensamiento, aclarar sucesos y animar a los estudiantes a participar.

1. *El primer verso termina con una pregunta: ¿Sigue ondeando la bandera después de que las bombas han estallado en el aire (“fulgor de cohetes, de bombas estruendo”)? ¿Pudieron repeler los estadounidenses el ataque británico? (Hacer preguntas)*

2. *La pregunta del primer verso se responde en el segundo verso. La bandera resplandece en la luz de la mañana (“en el alba luciendo, reflejada en la mar, donde va resplandeciendo”) (Parafrasear)*

Himno Nacional de Estados Unidos

Francis Scott Key (Traducido, en gran parte, por Francis Haffkine Snow (1919), por encargo del Departamento de Educación de EE. UU.)

Amanece: ¿no veis a la luz de la aurora

Lo que tanto aclamamos la noche al caer?

Sus estrellas, sus franjas, flotaban ayer,

En el fiero combate en señal de victoria.

5 Fulgor de cohetes, de bombas estruendo,

Por la noche decían: «¡Se va defendiendo!»

¡Oh, decid! ¿Despliega aún su hermosura estrellada

Sobre la tierra de [hombres] libres y el hogar de valientes.

La bandera sagrada? **1**

10 En la costa lejana que apenas blanquea

Donde yace nublada la hueste feroz

Sobre aquel precipicio que elevase atroz

¡Oh, decidme! ¿Qué es eso que en la brisa ondea?

Se oculta y flamea, en el alba luciendo

15 Reflejada en la mar, donde va resplandeciendo

¡Aun allí desplegó su hermosura estrellada

Sobre la tierra de [hombres] libres y el hogar de valientes.

La bandera sagrada! **2**

¿Y dónde está esa franja a la que tan fuerte juraron

20 Que los estragos de la guerra y la confusión de la batalla **3**

Un hogar y un país no deberían dejarnos más?

Su sangre ha limpiado la contaminación de sucios pasos.

Ningún refugio podría salvar a mercenarios y esclavos

Del terror de la huida, la tristeza y la tumba:

25 Y la bandera estrellada, triunfante ondea

Sobre la tierra de [hombres] libres y el hogar de valientes.

¡Oh, así sea siempre, en lealtad defendamos

Nuestra tierra natal contra el torpe invasor!

A Dios quien nos dio paz, la libertad y honor,

30 Nos mantuvo nación con fervor bendigamos.

Nuestra causa es el bien, y por eso triunfamos

Siempre fue nuestro lema: «En Dios confiamos».

¡Y desplegará así su hermosura estrellada

Sobre la tierra de [hombres] libres y el hogar de valientes.

35 La bandera sagrada! **4**

3. *No sabía el significado exacto de estragos. Al leer el resto de la oración vi una palabra que podía tener un significado similar: “los estragos de la guerra y la confusión de la batalla”. Entonces, estragos puede significar confusión. (Usar sinónimos)*

4. *Intercambien ideas con un compañero. ¿Cuáles son las dos ideas principales contenidas en esta canción? (Idea principal/detalles)*

Ampliar las preguntas

Plantee una o varias preguntas para involucrar más a los estudiantes con el texto.

• *¿Cuáles son algunos de los ideales estadounidenses expresados en el himno The Star-Spangled Banner (La bandera reluciente de estrellas)?*

• *¿Cómo se ampliaría el significado de la línea “O’er the land of the free” (“Sobre la tierra de los [hombres] libres”) con la evolución de las leyes en el curso de la historia estadounidense?*

CCSS
LI.5.1, LI.5.2, LI.5.4, L.5.5c

Objetivo

- Demostrar cómo hacer preguntas

Establecer el tema

Presentar el texto. *Un monólogo es una parte de una obra en la que una persona habla sola. Hoy les voy leer en voz alta un monólogo basado en Phillis Wheatley. En este monólogo, Phillis reflexiona sobre el viaje que hará para convertirse en la primera poeta africana de Estados Unidos que publica un libro. La escena se desarrolla en el cuarto de Phillis en casa de la familia Wheatley.*

Promover la reflexión. *¿Qué información esperas hallar en este monólogo? Comenta tu predicción con un compañero.*

Relacionar con el texto

Lea en voz alta el texto con la fluidez y la expresividad adecuadas. Use las pautas sugeridas para demostrar su proceso de pensamiento, aclarar sucesos y animar a los estudiantes a participar.

1. *El inicio del monólogo es una acotación o instrucción al actor. También nos ofrece información sobre Phillis Wheatley. ¿Por qué está ella en un cuarto de criados de la casa de los Wheatley? ¿Cómo se convirtió en poeta? ¿De qué tratan sus poemas? (Hacer preguntas)*
2. *Creo que Phillis llegó de África en un barco con otras personas esclavizadas y se convirtió en sirvienta de la casa de los Wheatley. No es pariente de los Wheatley, pero creo que lleva su apellido porque es su sirvienta. (Hacer inferencias)*

Phillis Wheatley

Monólogo

Julia LoFaso

Acto 1, escena 1

Son las dos de la madrugada de una noche tormentosa en Boston, en un cuarto de la elegante casa de la familia Wheatley. Es una habitación pequeña de techo bajo en la sección de los criados. Es el cuarto de Phillis Wheatley, que no logra dormirse. Mañana partirá a Londres en un barco para conocer al editor de su primer libro de poesía. Muy pronto se convertirá en la primera poeta africana de Estados Unidos en publicar un libro. Insomne, pasea por su cuarto y piensa en los sucesos que la han hecho llegar a este momento. **1**

1. **PHILLIS:** *(Deteniéndose junto a la ventana, susurra un verso de uno de sus poemas) “Que el sueño reconforte las mentes agotadas. Al amanecer despertarán iluminadas...”* pero es tan difícil dormir esta noche, con una mente llena de recuerdos.
2. *(Mirando a través de la pequeña ventana las ramas agitadas por la tormenta)* Parece mentira que a los dieciocho años, diez años después de llegar a Boston, vaya a tomar otro barco al amanecer. Era tan joven cuando vine a este mundo nuevo que me es difícil recordar cómo era todo antes. A veces el caos de mi secuestro en África me parece una remota pesadilla. Entonces la idea que tenía de la vida que me esperaba en Boston era tan nebulosa como el horrible barco en el que me traían. **2**
3. *(Recorriendo la habitación con las manos entrelazadas a su espalda)* ¿Cómo podía imaginar que mi destino sería tan distinto del que sufrieron los otros pasajeros de mi barco? ¿Cómo podría haber imaginado que, en lugar de ponerme a trabajar, los Wheatleys me enseñarían a leer y a escribir? *(Niega con la cabeza)* No, yo no era libre como los hijos de Susannah Wheatley. Pero en los libros que me enseñó a leer hallé el antídoto para el temor que a mi joven corazón atenazaba. Algunos de mis mejores recuerdos son de los ratos que pasé junto a una ventana luminosa de esta casa. *(Toca la silla que está junto a la ventana)* Aquí pasé horas estudiando la Biblia y la mitología griega. **3**

4. *(Phillis se acerca a una pila de libros que hay sobre una mesa. Hojea arrobada las páginas de La Odisea.)*
5. En las luchas sobre las que leí en la Biblia veo la lucha de mi propio pueblo. En los relatos del éxodo y la libertad conquistada a fuerza de coraje, veo una esperanza para los africanos que trajeron como personas esclavizadas a estas tierras. Claro que es difícil hablar abiertamente de estas ideas en mis poemas. En este país, donde sigue habiendo personas esclavizadas, muchas de las personas que leen mis poemas se sorprenden de que una africana sepa leer y escribir. Algunas han dicho que les parece increíble que yo haya escrito realmente esos poemas. Quizás sus voces incrédulas se acallen cuando vean mis versos impresos en un libro.
6. Aún recuerdo la emoción que sentía al leer mis relatos preferidos y cómo sus palabras hermosas me inspiraron a escribir las mías. Y recuerdo cómo mi imaginación trabajaba día y noche sin cesar, cómo me quedaba despierta toda la noche como ahora. *(Susurra otro verso.) ¡Oh, imaginación!, ¿quién puede cantar tu fuerza de avalancha? ¿Quién puede describir el ímpetu que alcanzas?* **4** *(Se acuesta en la cama y finalmente se duerme y sueña que atraviesa un mar en calma bajo un cielo radiante).*

3. *Los libros eran un “antídoto” para su miedo. Anti- significa “contra”. Creo que ella usaba los libros para combatir su miedo. (Determinar el significado de las palabras)*

4. *Intercambien ideas con un compañero. ¿Qué significa el verso “¡Oh, imaginación!, ¿quién puede cantar tu fuerza de avalancha? ¿Quién puede describir el ímpetu que alcanzas?” (Parfrasear)*

Ampliar las preguntas

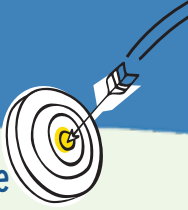
Plantee una o varias preguntas para motivar a los estudiantes a pensar en lo que se dice en el texto.

- *¿Qué influencia tuvieron las leyes en el cambio que ocurre en la vida de Phillis?*
- *¿Cómo crees que los detalles de la vida de Phillis Wheatley en la manera en que se describen los sucesos en el monólogo?*

CCSS

LL.5.1, LL.5.2, LL.5.4, LL.5.6, L.5.4b

Explora Volumen



¿Qué mide el volumen?



Objetivos de aprendizaje

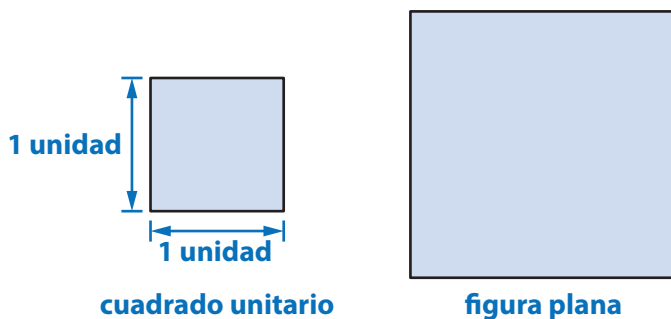
- Se dice que un cubo con longitudes laterales de 1 unidad, llamado "cubo unitario", tiene "una unidad cúbica" de volumen y se puede usar para medir el volumen.
- Se dice que una figura sólida que se puede rellenar con n cubos unitarios sin dejar espacios ni superposiciones tiene un volumen de n unidades cúbicas.

EPM 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

HAZ UN MODELO

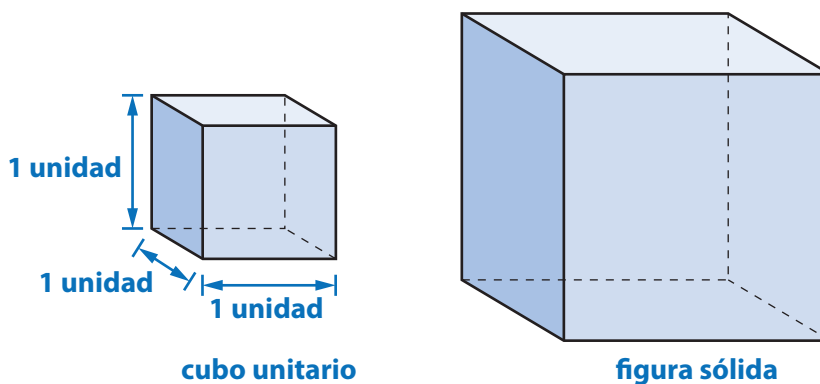
Completa los siguientes problemas para comparar el **área** y el **volumen**.

- 1 Una **figura plana** es una figura bidimensional. Explica cómo medir el área de la figura plana usando el **cuadrado unitario**.



- 2 Una **figura sólida** es una figura tridimensional. El **volumen** de una figura sólida es la cantidad de espacio que hay dentro de la figura.

Un **cubo unitario** es un cubo que tiene longitudes laterales de 1 unidad. ¿Cómo crees que se usan los cubos unitarios para medir el volumen de la figura sólida?



CONVERSA CON UN COMPAÑERO

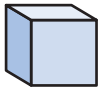
- Compara con tu compañero cómo respondieron las preguntas acerca del área y el volumen. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian sus explicaciones?
- Creo que hallar el volumen de una figura sólida es parecido a hallar el área de una figura plana porque ...

HAZ UN MODELO

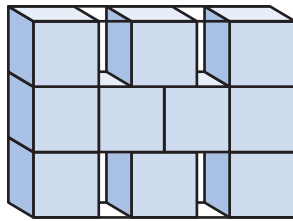
Completa los siguientes problemas.

- 3 Un prisma rectangular es una figura sólida que tiene seis lados, o caras, rectangulares. Las dos cajas que se muestran abajo son prismas rectangulares idénticos con cubos unitarios dentro de ellos.

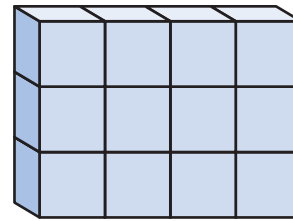
Encierra en un círculo el diagrama que creas que muestra la manera correcta de usar cubos unitarios para medir el volumen del prisma rectangular. Tacha la manera incorrecta. Luego explica tu elección.



1 cubo unitario



Manera 1



Manera 2

- 4 Se dice que un cubo unitario tiene una **unidad cúbica** de volumen. Las unidades cúbicas se usan para medir el volumen de una figura sólida.

a. ¿Cuál es el volumen de cada cubo unitario que está dentro del prisma rectangular que encerraste en un círculo en el problema 3?

..... unidad(es) cúbica(s)

b. ¿Cuál es el volumen del prisma rectangular?

..... unidad(es) cúbica(s)

5 **REFLEXIONA**

¿Por qué se usan unidades cúbicas en lugar de unidades cuadradas para hallar el volumen de una figura sólida?

.....

.....

.....

.....

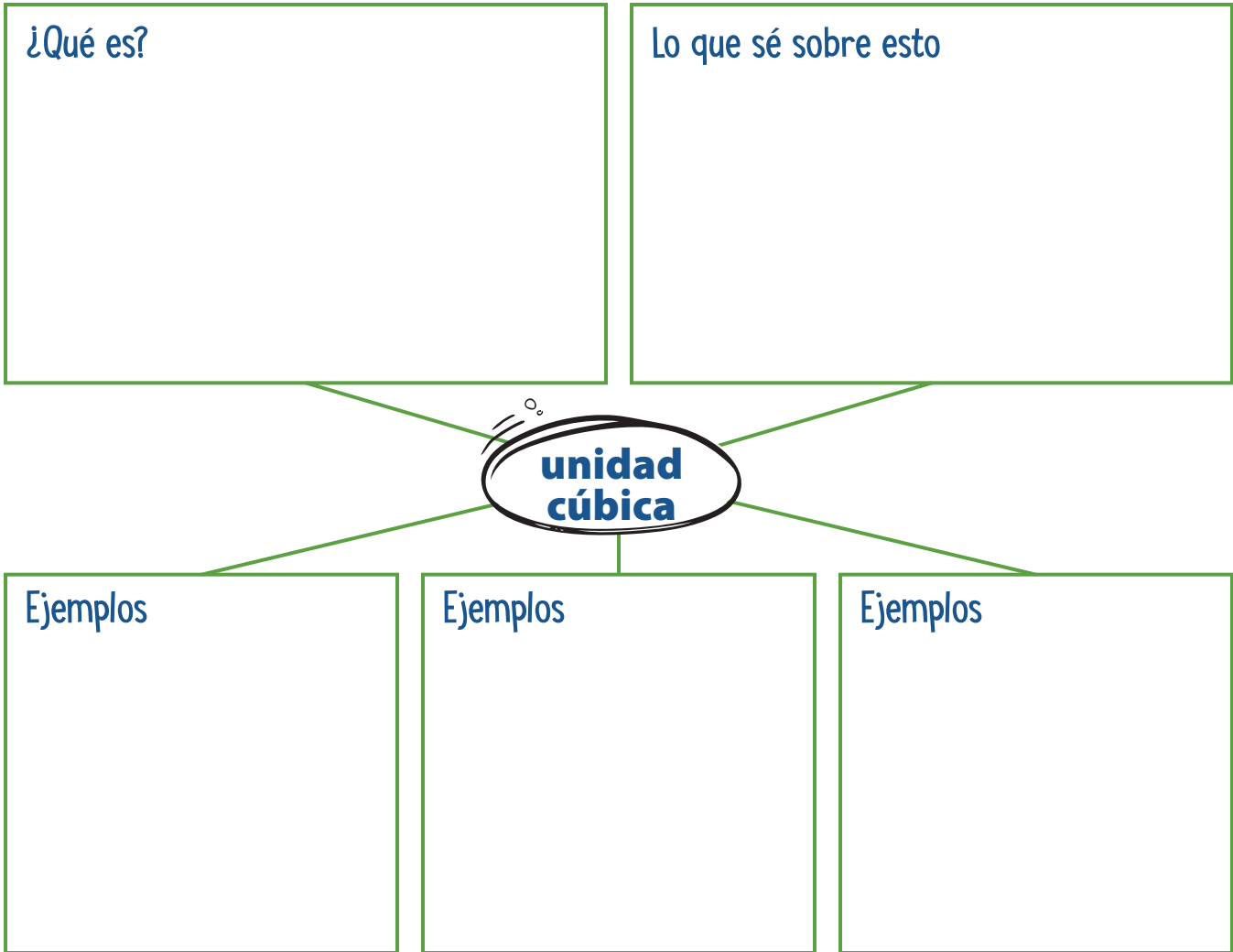


CONVERSA CON UN COMPAÑERO

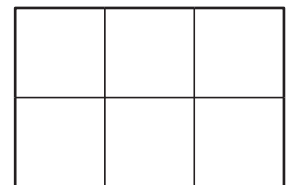
- ¿Cómo seleccionaron tu compañero y tú la manera de medir el volumen?
- Creo que cuando se mide el volumen con cubos unitarios es importante . . .

Prepárate para el volumen

1 Piensa en lo que sabes acerca de las unidades de medida. Llena cada recuadro. Usa palabras, números y dibujos. Muestra tantas ideas como puedas.

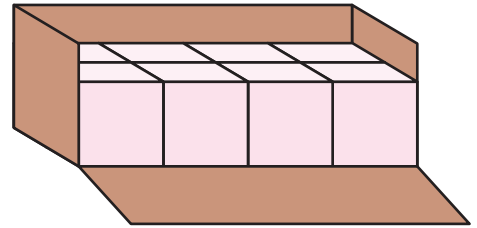


2 Lamond dice que el diagrama de la derecha muestra una figura sólida que tiene un volumen de 6 unidades cúbicas. ¿Tiene razón? Explica.

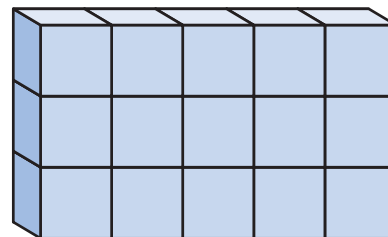


Resuelve.

- 3 Mai usa cubos unitarios como ayuda para medir el volumen de una caja. Cree que el volumen de la caja es de 8 unidades cúbicas. ¿Estás de acuerdo? Explica.



- 4 ¿Cuál es el volumen del prisma rectangular?



..... unidad(es) cúbica(s)



Science: Fifth Grade



Please complete at least one investigation using the provided worksheets.

CONEXIÓN ESCUELA/HOGAR

INVESTIGACIÓN 2: PLANTAS VASCULARES

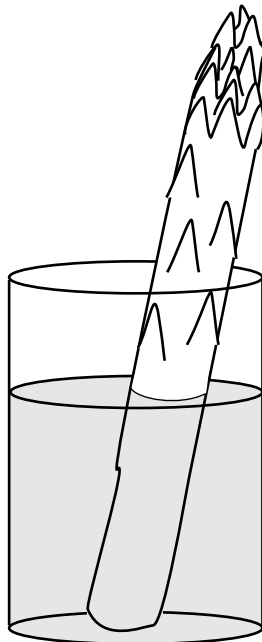
Los tallos de apio tienen conjuntos vasculares. Los tubos del xilema transportan agua de la raíz (base del tallo) a las hojas. Así es cómo las células de las hojas de apio obtienen agua y minerales para mantenerse vivas.

¿Transportan agua otros vegetales? Puedes usar agua coloreada para descubrirlo.

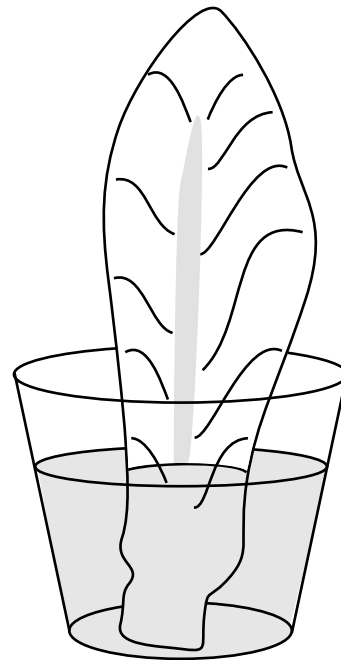
Visita la sección de vegetales cuando vayas al mercado. Busca algunas cosas para probar. Intenta con diferentes tipos de repollos, lechugas, cebollines y puerros, espárragos y otras cosas interesantes. Trae los resultados de tus investigaciones para compartirlas en la escuela.



Repollo



Espárrago



Lechuga romana